



OICI un nouvel album consacré aux belles modes et aux mœurs plaisantes. Nous le déposons sur l'autel du bon goût en le dédiant aux amateurs et aux curieux, aux amants du passé, à tous ceux qui recherchent les estampes étincelantes d'or et luisantes de vernis où les costumes rustiques et citadins réjouissent les yeux de leurs vives couleurs.

Puissent-ils feuilleter ces pages sans ennui, ceux qui caressent pieusement les parures fanées, les dentelles jaunies, les rubans sans couleur, savourant le poison mélancolique exhalé de ces voluptueux débris.

Nous voulons exhumer des cartons où ils reposent parmi le camphre et la poussière, le manchon, l'éventail et les gants, tout l'arsenal des beautés défuntées et jouer des airs nouveaux sur un instrument endormi. Nous ambitionnons le suffrage des savants aimables possédés d'un démon fantasque. Jadis grâce au bachelier Zambullo il s'évada de sa prison de cristal, et depuis ce temps, tourmente le cœur des femmes et modèle leur corps suivant les caprices de la mode. Il est l'inventeur des corsets, des fards, des souliers à talons, il enroule autour des belles les pampilles, les grelots et les festons, emblèmes de leur humeur inconstante ; grâce à lui, le vieux fichu défleuri garde la forme d'un sein juvénile, et les cothurnes usés l'empreinte du pied le plus mignon ; c'est un diable artiste et poète.

Parfumés de poivre et de lavande, les fantômes légers surgissent des tiroirs où se lèvent entre les feuillets des livres de modes, ces précieux gardiens des grâces surannées. Possédez-vous le premier de tous : *Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usage* ? Richard Breton le publia à Paris en 1567. On y admire la représentés au naturel en des bois rudes et charmants : grands maîtres daignèrent enseigner l'élégance à leurs ne sont que festons, ce ne sont qu'astragales », vivent les enrubannées comme l'arbre de Mai et les parisiennes de ont un air de délicatesse dédaigneuse, des tailles fines à fièvre. Elles évoquent sous la caresse des satins où jouent jets d'eau, des confidences faites à regret, des amours et *Manières* : Debucourt, enchanté le dix-huitième de perkale et de zéphyr, troussant leurs falbalas, les délices de l'ère nouvelle. Floréal ! Les têtes volontiers sur des cœurs sensibles ; ces sur leurs visages la flétrissure délicate du vident les bonbonnières. Ce ne sont et anguilles saisies toutes vives. dans « *Justine* » et la nuit des couples bocagers. Vernet, ils nous donnent



se rompre et des visages

chiffonnés dont l'éventail dissimule la les reflets de la lune malade et l'iris des

perdues. Plus tard l'auteur des *Modes* siècle agonisant. Ses héroïnes, vêtues franchirent le fleuve rouge et firent encore mal affermies, se reposent beautés naïves et grivoises portent plaisir ; elles épuisent les carquois et qu'oiseaux ranimés, roses perdues

Elles ont appris leur leçon bleuissante dérobe la chute N'oublions pas Bosio et dans le « *bon genre* » le

作品番号 : 03200081

作品タイトル : 版画

作家 : (株) イオン

キャプション : ジョルジュ・バルビエ, 危険な関係

コレクション :

ソース :

撮影地 :

撮影年月日 :

学術名 :

クレジット表記 : (c)ONE STEP / Artefactory

モデルリリース : なし

プロパティリリース : なし

ピクセル数 : 4096px × 2831px

印刷サイズ : 29.7cm × 20.5cm

データサイズ : 8.6MByte

ファイル形式 : JPEG